

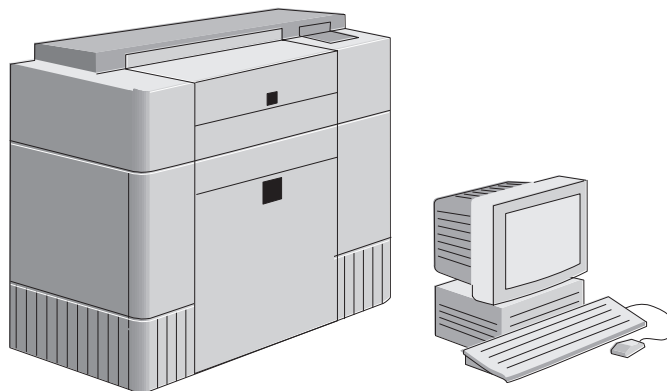
ВВЕДЕНИЕ

PS/M - это приложение для платформы Macintosh, разработанное фирмами Scitex и Adobe.

PS/M растеризует PostScript файлы в Scitex CT, LW, NewCT и NewLW форматы и экспонирует растеризованные файлы на ФНА Dolev.

PS/M позволяет конвертировать Scitex работы и страницы в TIFF/IT-P1 файлы или комбинацию CT и LW элементов Scitex страницы в один CT файл.

Используя PS/M, препресс бюро может выполнять высококачественное цветоделение файлов, созданных на Macintosh или PC в таких программах DTP как: Adobe Illustrator, FreeHand и QuarkXPress.



Части PS/M

ФНА Dolev

ФНА Dolev работает с большим объемом вывода цветных и черно-белых полос с текстом и графикой. ФНА может быть использован в препресс-бюро, типографиях, издательствах газет и журналов.

Вы определяете градационную кривую, растискивание, параметры растра и размер страницы на Macintosh согласно требованиям конкретной работы. Вы можете определить границы полей пленки, включив шкалу серого, регистрационные метки и другие данные.

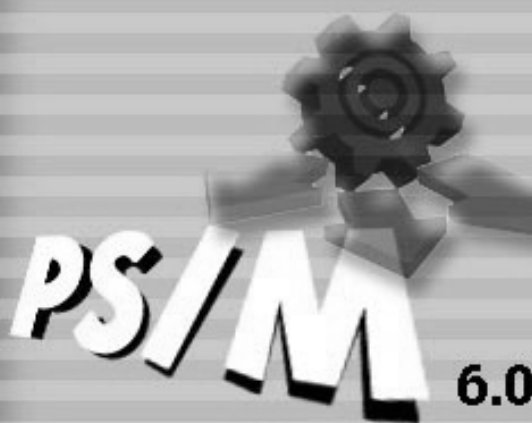
Изображения могут экспонироваться в один проход как одна раскладка или как повторения одного и того же изображения несколько раз на одном листе (step-and-repeat). Изображения могут быть отцентрированы на пленке автоматически. Черная рамка может быть автоматически вставлена вокруг страницы при негативном выводе. Экспонирование происходит очень быстро, занимая всего несколько минут на вывод полноформатной страницы. Разрешение изображения варьируется в пределах от 60 до 200 точек/миллиметр (в зависимости от модели ФНА).

Линиатура растра может быть от 50 до 600 линий/дюйм (в зависимости от модели ФНА) с возможностью задавать углы растра и формы точки. Автоматическая подача и выгрузка позволяют экспонировать пленку в комнате с обычным освещением. Пленки могут быть проэкспонированы в один или несколько этапов непрерывно, без вмешательства оператора.

Пленка автоматически отрезается и выгружается в удаляемую кассету. Принимающая кассета вмещает до 16 листов A4 формата (или до 8 листов A3 формата). Некоторые модели ФНА Dolev могут работать с аккумуляющей кассетой.

После завершения процесса экспонирования кассету относят в проявочную машину для проявления. Он-лайн проявочная машина устраняет необходимость в темной комнате.

*Для информации о требованиях к оборудованию см. главу
Установка и конфигурация, в Быстром старте PS/M.*



Scitex Corporation Ltd. All Rights Reserved © 1998

Includes Adobe™ CPSI™ PostScript™ Interpreter. Adobe™ CPSI™ are trademarks of Adobe Systems Incorporated which may be registered in certain jurisdictions.
MacApp 1985-1998 Apple Computer, Inc.

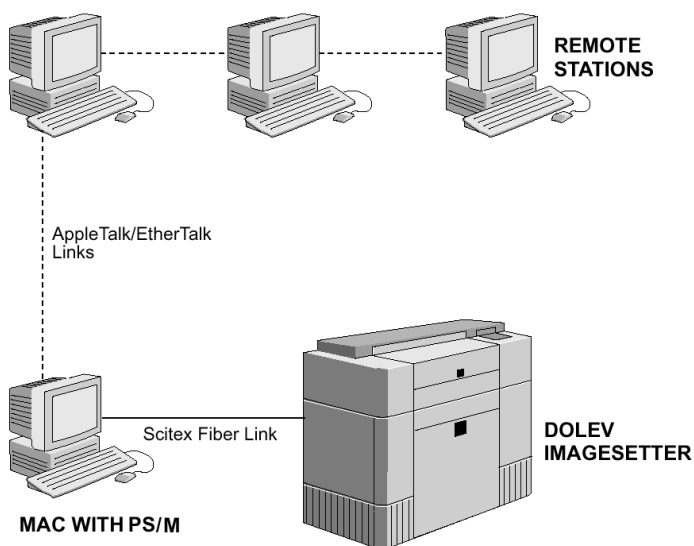


Опции конфигурации

Конфигурация PS/M хранится на Macintosh, на котором PS/M установлен.

К Macintosh, на котором установлен PS/M, могут быть подключены следующие устройства:

- ФНА Dolev, подключенный к Macintosh через интерфейс Scitex
- Рабочая станция Whisper
- Удаленные Macintoshs, соединенные через AppleTalk, AppleShare или EtherTalk. Такие соединения дают возможность использовать VIPSetup. (См. Приложение А, Печать с удаленного Macintosh).
- Любые PC или Macintosh




В этой конфигурации вы можете напрямую печатать из DTP приложения на PS/M (которое находится на Macintosh).

SciNet Span

PS/M поддерживает SciNet Span. SciNet Span - это приложение передачи данных для платформы Macintosh фирмы Scitex, позволяющее просматривать и копировать данные между Macintosh и удаленным Scitex устройством. Он работает как двунаправленная связь между Macintosh и рабочими станциями Scitex

На PS/M и SciNet Span вы можете делать следующее:

- Просмотреть и назначить выходную директорию по сети SciNet.
- Отрастрировать и послать файлы по сети SciNet в эту директорию 
- Просмотреть и назначить папку для изображений с высоким разрешением для APR по сети SciNet
- Выполнить APR по сети SciNet

Примечание: SciNet Span/LAN не поставляется в комплекте с PS/M. Чтобы его использовать, необходимо иметь SciNet Span/Profile.

Режимы работы

PS/M позволяет работать в обоих режимах: удаленном и локальном.

Локальный режим

В локальном режиме вы запускаете приложение PS/M с Macintosh, на котором он установлен и затем работаете на нем же. Работая в локальном режиме, вы сможете выполнять все, что можно выполнять на PS/M.

Локальный режим дает вам полный контроль над тем, как PS/M растеризует файлы и делает цветоделение.

Чтобы работать в локальном режиме:

- 1.** Создайте раскладку страниц в DTP приложении (таком как QuarkXPress) и сохраните раскладку страниц как PS файл.
- 2.** Добавьте PS файл в рабочую очередь PS/M.
- 3.** Определите рабочие параметры для файла (или используйте текущие по умолчанию).
- 4.** Определите параметры экспонирования для файла (или используйте текущие по умолчанию).
- 5.** Запустите обработку; файл будет обработан в соответствии с определенными вами параметрами.

Удаленный режим

Данный режим позволяет печатать на PS/M даже с Macintosh, на котором PS/M не установлен. По умолчанию PS/M в сети появляется как LaserWriter устройство.

В окне PS/M *Preferences* есть опция, называемая *Servers number*. Из всплывающего меню *Servers number* вы можете выбрать *None* для отмены появления PS/M как принтера в сети, или вы можете выбрать номер от 1 до 8, чтобы PS/M появлялся один или более раз как принтер в сети.

С удаленного Macintosh вы можете использовать приложение, называемое VIPSetup, для определения параметров обработки для каждого определенного сервера печати. Когда вы печатаете на PS/M сервер с удаленного Macintosh, файлы посылаются в очередь PS/M и обрабатываются согласно параметрам, определенным для этого принт-сервера. (До того как вы с помощью VIPSetup зададите свои собственные параметры, вы можете печатать на PS/M принт-сервер, и файлы будут обрабатываться в соответствии с параметрами PS/M по умолчанию.)



Для работы в удаленном режиме:

1. Создайте страницу раскладки, например, в QuarkXPress и запомните ее как DTP файл (не PostScript файл).
2. Используйте Apple Chooser для выбора одного из PS/M серверов как активное LaserWriter устройство.
3. Используйте VIPSetup для определения параметров обработки (или используйте текущие параметры по умолчанию).
4. Напечатайте файл (из DTP приложения); когда файл окажется на Macintosh, где установлен PS/M, он будет добавлен для обработки в очередь.

Для дальнейшей информации см. Приложение A, Печать с удаленного Macintosh.

Типы файлов

Ниже приведено краткое описание типов файлов, которые поддерживаются PS/M. Для более детальной информации см. Главу 6, *Обработка файлов*.

PostScript

PS/M поддерживает композитный, цветоделенный PostScript (PS) и формат EPS/EPSE.

PostScript файлы сначала должны быть добавлены в очередь для растеризации перед тем, как экспонироваться на ФНА.

СТ

В области графического индустрии изображения, получаемые из фотографий реального мира, называются Continuous Tone изображения.

В добавок к этому вы можете создавать графические изображения с помощью DTP программ.

Когда PS/M конвертирует PostScript файл, содержащий такую СТ информацию (или LW графику и опция Vignette to CT выбрана в окне Select), как минимум один СТ файл создается для каждой страницы.

СТ файл может быть сразу отэкспонирован на ФНА Dolev.

Если СТ файл меньше чем размер страницы, вы должны экспонировать его вместе с его парным LW файлом.

NCT

NCT файл - это файл, содержащий чистые (spot) цвета. В процессе растеризации NCT файл создается при следующих обстоятельствах:

- Если вы создаете файл в Photoshop, содержащий чистые цвета (в режимах monotone, duetone), сохраните файл как EPS, экспортируйте его в PSImage и затем поместите изображение с низким разрешением в DTP приложение. В процессе растеризации один CT файл будет создан для CMYK информации и еще по одному NCT файлу - для каждого чистого цвета.
- Если вы создаете Gray Scale TIFF файл, поместите его в DTP приложение (но не в QuarkXPress). Раскрасьте изображение чистыми цветами в DTP приложении. В процессе растеризации один CT файл будет создан для CMYK информации и еще по одному NCT файлу - для каждого чистого цвета.

Соглашение по наименованию файлов: NCT файл, который содержит CMYK, будет называться *имя файла_CT*. NCT файл, созданный для первого чистого цвета, будет называться *имя файла_S5CT*. NCT файл, созданный для второго чистого цвета, будет называться *имя файла_S6CT* и т. д.

LW

LW - это файлы векторной графики, которые конвертированы в Scitex формат. LW файлы характеризуются одинаковой плотностью цвета на всей области с четким переходом от одного цвета к другому (например: текст, лого, иллюстрации).

Качество LW изображений зависит от их разрешения. Обычно, LW разрешение намного выше CT разрешения. Высокое разрешение устраняет эффект “рваных границ” при переходе от одного цвета к другому.

Когда PS/M конвертирует PostScript файл, всегда создается по крайней мере один (1) LW файл на странице.

LW файлы сразу могут экспонироваться на ФНА Dolev.

NLW

New Linework - это формат Scitex файла, который создается во время конвертации. NLW - это новый формат Scitex файла, который поддерживает большее число цветов и цветоделенных форм, чем LW файл. Плюс к этому, NLW файлы поддерживают чистые цвета.

NLW файлы поддерживают следующее:

- До 32 цветоделенных форм (до 28 специальных).
- До 65 535 цветов
- FAF может запускаться на NLW файлах без ограничения цветов.
- Так как нет ограничения по цветам, вы можете сохранять векторную графику как LW или изменить ее на CT. Однако, вы можете получить лучший результат, оставив как LW.
- Все цвета в NLW файле могут быть отображены, включая чистые цвета.
- NLW файл может сразу экспонироваться на ФНА Dolev.

Scitex задания

PS/M RIP автоматически создает папку для заданий Scitex. Папка заданий содержит одну или более страничных папок, и каждая такая папка содержит LW или NLW плюс CT или/и NCT файлы, которые и составляют страницу. Страничная папка содержит также LW или NLW файл плюс CT или один или более NCT файлы; или CT и один или более NCT файлы.

PDF

PS/M 6.0 поддерживает обработку и просмотр PDF файлов. Просмотр осуществляется программами Adobe Acrobat Reader™ или Acrobat Exchange™.

Следующая диаграмма иллюстрирует рабочий процесс подготовки PDF файлов для обработки на PS/M 6.0 перед экспонированием. Для более подробной информации см. документацию Adobe.

